



LIVES/AND  
WORKS|IN  
İSTANBUL|DA  
YAŞIYOR\VE  
ÇALIŞIYOR\

Victor Burgin

Sophie Calle

Peter Kogler

Antoni Muntadas

Remo Salvadori

Danae Stratou











## VITAL SPACE – ISTANBUL

Bir Danae Stratou projesi

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti için

### KONSEPT

*Vital Space – Istanbul*, İstanbul üzerine iki film den oluşan bir proje. İlk film, düzen ve düzensizliği, merkez ve banliyöyü, imtiyazlı olma ve istiklak etmeyi, resmi ve gayri resmi olanı birbirine bağlayan yolları kuşbakışı sunuyor. İkinci film şehrin farklı noktalarında (örn. otobüs durağı, vapur iskelesi, kalabalık caddeler) sekanslarla, kameraya doğru gelirken kaydedilen bir insan denizini yer seviyesinden görüntülüyor.

*Vital Space – Istanbul* için yapılan kayıtların bir kısmı daha sonra daha geniş kapsamlı bir proje olan *Vital Space – Humanity* ile entegre edilecek. Bu kapsayıcı projeye dahil olacak diğer şehirler şunlar: Atina, Paris, Los Angeles, Lagos, Mumbai ve Sao Paulo.

Proje Küreselleşmenin, çevresel anlamda kötü koşulların, kitlesel göç hareketlerinde görülen gelgitlerin yarattığı zorluklara ve hoşnutsuzluğa bir yanıt niteliğinde. Proje geniş, boş, kırılmalı ve tenha mekanlar ile aşırı kalabalık, itiş kakışlı kentsel çevreler arasındaki tezat üzerine eğiliyor. İnsanlar akın akın kırsal alanları ve taşrayı terk ederken, gezegenin en büyük şehirleri çok ciddi bir kentsel genişlemenin kısılcasına giriyor. Öte yandan, etrafı saran ekonomik anlamda da terk edilmiş alanlar, insandan arınmış bir ekolojik kırılmalıya gömülüp kalıyor.

### YERLEŞTİRME

*Vital Space – Istanbul*, 7 m x 4 m ebadında geniş ve desteksiz bir duvara yansıtıldı. Her iki projeksiyon duvarın iki yüzünün de tamamını kapladı. Duvarın bir tarafına kuşbakışı film yansıtılırken, öteki yüzüne ise yer seviyesinden çekilen film yansıtıldı. İlk film izleyene durmaksızın dışarıya doğru bir hareket sunuyor. Çünkü bir helikopterin önüne yerleştirilmiş olan kamera durmadan akıp giden görüntüler eşliğinde izleyeni akıcı bir havada merkezden şehir dışına doğru taşıyor. Buna karşın, yer seviyesinden çekilmiş olan film farklı bir dinamik sunuyor. Çünkü bu filmde kamera sabit ve hareket halindeki insanlar izleyene doğru yürüyor.

## VITAL SPACE – ISTANBUL

A project by Danae Stratou

For Istanbul 2010 European Capital of Culture

### THE CONCEPT

*Vital Space – Istanbul* is a video project comprising two films from the city of Istanbul. One film offers a bird eye's view of different paths connecting order and disorder, centre and suburb, privilege and dispossession, formal and informal. The second film captures from ground level a sea of people coming toward the camera in sequences filmed in different city locations (e.g. bus station, ferry boat terminal, busy streets).

Part of the footage filmed for *Vital Space – Istanbul* will eventually become integrated within the wider project *Vital Space – Humanity*. The additional cities to be included in the broader project are: Athens, Paris, Seoul, Los Angeles, Lagos, Mumbai and Sao Paulo.

The project is a response to the challenges posed by Globalisation and its discontents; by the plight of the environment; by the ebb and flow of massive migration movements. The project focuses on the contrast between, on the one hand, vast, empty, fragile, uninhabited spaces and, on the other, overpopulated, highly contested, urban environments. A momentous urban expansion is spawning the planet's largest cities, as wave upon wave of migrants abandon the countryside and the periphery. Meanwhile, the surrounding economic wastelands are emptied of people and left in a state of ecological fragility.

### THE INSTALLATION

*Vital Space – Istanbul* was projected on a large freestanding wall (7.00 m x 4.00 m). Both projections covered the entire surface of the wall on each side. On the one side of the wall the birds' eye view film was projected. On the other side, the ground level film was projected. The former offers the viewer a constant outward movement, as the camera attached to the front of the helicopter relates a constant flow of images taking the viewer seamlessly across the city from the centre outwards. In contrast the ground level film offers a different dynamic since the camera is static and the constant flow of humanity is coming toward the viewer.